

## L'IMPROVVISAZIONE RITMICA

Walter Donatiello

EDIZIONI CARISCH

€ 16,35 - pagg. 87



**Q**uesto non è un libro comune, è bene sottolinearlo. Tratta argomenti dei quali, come dice lo stesso autore, "in Italia nessuno parla, anche se fuori dal nostro paese sono di dominio pubblico". Per essere liberi bisogna prima di tutto essere consapevoli, questo il punto di partenza del testo, che tratta il controllo ritmico con argomenti come simmetria, asimmetria, accelerazioni, decelerazioni, sapere come collocare le note ritmicamente e avere il controllo sulla pulsazione (che può essere metrica ma anche isometrica); la gestione dei flussi. Il libro è stato scritto dopo l'esperienza di studio a Parigi dell'autore, durante la quale ha avuto modo di approfondire la musica d'avanguardia. Tutte le partiture sono in forma di manoscritto, relativamente semplici e scritte in 4/4, per meglio spiegare argomenti complessi. Sono inoltre presenti spunti e riflessioni da temi di autori come Charlie Parker e Dizzy Gillespie. Questo testo si rivolge non solo ai chitarristi, dimostrandosi valido per tutti gli strumenti.

## METODO MODERNO PER TIMPANI

Saul Goodman

EDIZIONI VOLONTÉ&amp;CO.

€ 24,90 - pagg. 132



**L**o scopo di questo libro è quello di presentare in una sequenza progressiva il materiale necessario per la formazione e lo sviluppo del timpanista moderno. Il maestro è d'eccezione: Saul Goodman, per oltre 40 anni timpanista solista della New York Philharmonic-Symphony Orchestra e Docente di Timpani e Percussioni presso la Juilliard School of Music. Il testo inizia con una breve storia dello strumento, per poi dividersi in 4 sezioni: nozioni fondamentali sui timpani, esercizi per livelli per lo sviluppo della tecnica su due tamburi, la tecnica per tre o più tamburi e la tecnica dei timpani a pedale, studi d'orchestra e assolo. Il lavoro è ricco di spiegazioni e fotografie e di un gran numero di partiture, brani ed esercizi. Il punto di arrivo non è solo l'approfondimento dello strumento, ma il diventare in primo luogo "un buon musicista". Il timpanista infatti è oggi chiamato ad affrontare non solo i ritmi complessi dei compositori moderni, ma anche tutti gli effetti risultanti da un uso libero dei tamburi a pedale.

## TECNICA MODERNA DI ARMONIA - VOLUME 2

Gordon Delamont

EDIZIONI CURCI

€ 36,00 - pagg. 320



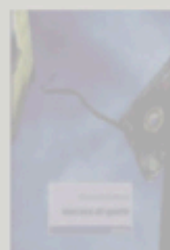
**D**alla collana Curci Jazz è di recente pubblicazione il seguito del volume "Tecnica moderna di armonia" di Gordon Delamont, trombettista e didatta di pregio. Laddove il primo libro si proponeva con successo come "uno studio completo, con considerazioni melodiche, dei fondamenti dell'armonia moderna", il secondo volume ci porta a un altro livello di approfondimento della materia, offrendoci lo studio delle tecniche contemporanee di armonia tonale. Segnaliamo gli argomenti presenti nel testo, analizzati in modo dettagliato e ricchi di esempi e di esercizi: estensione della tonalità, seste eccedenti, le note accidentali; sequenze, armonia parallela, scale per moto contrario, il pedale; simmetria dell'ottava, modulazione. Di fondamentale importanza è seguire il consiglio presente nella prefazione del libro: "Ogni nota, ogni accordo e ogni movimento degli accordi dovrà essere percepito e compreso con l'udito. Fino a che ciò non sarà fatto, lo studio dell'armonia sarà privo di significato".

## GENOVA DI SPALLE

Emanuele Dabbone

EDIZIONI ALBATROS/MURSA

€ 13,90 - pagg. 146



**Q**uando un musicista, in questo caso anche cantautore, decide di cimentarsi con la scrittura, lo fa in un modo che ricorda la musica. E non solo perché di musica si parla, e tanto, nel racconto. È proprio la costruzione delle frasi che danza come se si trattasse di note, di ritmo, di energia. Con soluzione di continuità la voce narrante salta di storia in storia, di personaggio in personaggio, mentre delinea se stessa. E alla fine di ogni capitolo, in silenzio aspetta e saluta l'inizio del brano successivo. Chiediamo direttamente all'autore di fornirci una chiave di lettura del suo lavoro: "Volevo raccontare con la voce di un tredicenne la linea d'ombra che permette di saltare lo staccato da ragazzo a uomo. Non importa a quale età questo succeda. Conosco quarantenni che sono ancora bambini e adolescenti che potrebbero insegnare cose ai loro padri". Genova di spalle è in fin dei conti un libro di formazione ambientato nella terra natia dell'autore, altra protagonista della storia, intrisa di musica e di poesia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA